

Київський університет імені Бориса Грінченка
Факультет журналістики
Кафедра журналістики та нових медіа

ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ
з дисципліни «Фотожурналістика»

Курс	2 курс
Спеціальність	061 Журналістика
Освітня програма	061.00.05. <u>Міжнародна журналістика</u>
Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Форма проведення	Комбінований іспит (50% від кількості балів студент може отримати, даючи відповідь на тестові запитання з теоретичної частини курсу. Інші 50% балів студент отримує за розгляд фотознімка його інформаційно-естетичну складову (характеристика фото за композицією та інформацією).
Тривалість проведення	2 академічні години (1 год. 20 хв.)
Максимальна кількість балів	40 балів • 20 балів - тестова частина іспиту (1 правильна відповідь на тестове завдання — 0,5 балів; усього 40 тестових завдань), • 20 балів – практична частина іспиту аналіз фотознімка
Критерії оцінювання	• 40–38 балів — відмінний рівень знань (умінь) у межах обов'язкового матеріалу, з можливими незначними недоліками; • 37–35 балів — достатньо високий рівень знань (умінь) у межах обов'язкового матеріалу без суттєвих грубих помилок; • 34–30 балів — в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок; • 29–25 балів — посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності; • 24–20 балів — мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь); • 19–0 балів — незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання.
Перелік допоміжних матеріалів	• Комп'ютерна техніка • доступ до мережі Інтернет, • підключення до платформи Hangouts Meet
Орієнтовний перелік питань	з дисципліни «Фотожурналістика» 1. Історичні етапи розвитку фотографії 2. Внесок Нісефора Ньепса в розвиток фотографії 3. Внесок Луї Даггера в розвиток фотографії 4. Фотографія: перехід з елітарних експериментів в масовий рух 5. Фотографія як репортаж з повсякденної дійсності 6. Поява фотографії в Україні 7. Перші українські фотокореспонденти 8. Чинники еволюції фотографії до фотомистецтва та

	фотожурналістики 9. Фотографія як самостійний жанр у видавничій та пресовій діяльності 10. Особливості сучасної фотографії в світі 11. Головні завдання фоторепортажу 12. Засади створення фотопортрету 13. Засади створення фотопейзажу 14. Засади створення фотонатюрморту 15. Засади створення деталізованого фото (фотокомпозиція) 16. Підготовка фоторепортажу 17. Основні правила композиції 18. Базові засади кадрування 19. Вдалий вибір позиції в роботі фотокореспондента 20. Засади роботи фотографа зі світлом 21. Фотографування з допоміжними технічними засобами, пристроями 22. Формати фотографій 23. Покрокова підготовка фото до друку 24. Базові засади редагування фотографії 25. Базові засади виявлення фотофейків 26. Морально-етичні засади роботи фотожурналіста: заборонене і дозволене 27. Формат-JPEG, RAW, TIFF 28. Можливості базових програм-редакторів фотографій 29. Сортування фото та створення редакційного портфелю 30. Adobe Photoshop-особливості програми 31. Чинники еволюції фотографії до фотомистецтва та фотожурналістики 32. Спільне та відмінне між фотомистецтвом та фотожурналістикою 33. Особливості сучасної фотографії в світі: екстремальні теми, антиестетика, сюрреалістичний гламур 34. «Золоте січення»-що це таке? 35. Як визначити сюжетно-смісловий центр фотознімка 36. Елементи фотокомпозиції
--	--

Завідувач кафедри

І.В. Погребняк

Екзаменатор

Р.Я. Ратушний