

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка

Факультет журналістики

Кафедра медіапродюсування та видавничої справи

**“ЗАТВЕРДЖУЮ”**
Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи
 Олексій ЖИЛЬЦОВ
«___» * __ 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Основи відеозйомки та монтажу

для студентів

Спеціальності **061 Журналістика**

Рівня вищої освіти **першого (бакалаврського)**

Освітньої програми **061.00.03 Видавнича справа та редагування**



Київ-2024

Розробники:

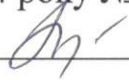
Харина Ольга-Люба Деонізіївна, викладачка кафедри медіапродюсування та видавничої справи

Викладачі:

Харина Ольга-Люба Деонізіївна, викладачка кафедри медіапродюсування та видавничої справи

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри медіапродюсування та видавничої справи

Протокол від 18 січня 2024 року № 7

Завідувач кафедри  Надія ФІГОЛЬ

Робочу програму погоджено із гарантом освітньо-професійної програми з видавничої справи та редагування

_____ 2024 року

Гарант освітньо-професійної програми  Віктор ШПАК

Робочу програму перевірено

_____ 2024 р.

Заступник декана Факультету журналістики

з науково-методичної та навчальної роботи  Вікторія СОШИНСЬКА

Пролонговано

на 20__/20__ н.р. _____, «__»__20__р., протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____, «__»__20__р., протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____, «__»__20__р., протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____, «__»__20__р., протокол №__

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	4/120	
Курс	2	
Семестр	4	
Кількість змістових модулів з розподілом	4	
Обсяг кредитів	4	
Обсяг годин, в тому числі:	120	
Аудиторні	56	
Модульний контроль	8	
Семестровий контроль	-	
Самостійна робота	56	
Форма семестрового контролю	Залік	

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою курсу «Основи відеозйомки та монтажу» є здобуття студентами спеціальних компетентностей щодо процесу підготовки до зйомки, відеозйомку та цифрового нелінійного монтажу, використовуючи програми відеомонтажу.

Завдання дисципліни – розвивати *спеціальні компетентності*:

СК03. Здатність створювати медіапродукт, зокрема:

- здатність генерувати нові ідеї у професійній сфері;
- знання алгоритму редакційної підготовки видавничого продукту (друкованого, електронного, теле- та радіопродукту);
- здатність контролювати якість текстового та мультимедійного контенту різних видів медійних продуктів.

3. Результати навчання за дисципліною:

Опанування дисципліни дозволяє отримати такі програмні результати навчання:

РН-15 Створювати грамотний і якісний медіапродукт на задану тему, визначеного жанру, з урахуванням способом виготовлення та каналу поширення чи платформи оприлюднення.

Робота студентів у Центрах компетентностей:

У Центрі мультимедійних технологій студенти здобувають практичні навички навички відеомонтажу, зокрема теми, присвячені таким питанням:

- знання основних правил відеозйомки;
- знання технічних засобів для здійснення відеозйомки;
- розуміння експлуатаційних можливості відеокамер та операторських прийомів;
- професійна термінологія, англійською та українською мовами;
- специфіка роботи режисера монтажу. Креативна та технічна складова;
- робоча документація для знімального процесу;
- написання документального сценарію;
- основи драматургії документального кіно;
- основи режисури в кадрі;
- створення документального фільму-портрету;
- крупність плану;
- монтаж як невід'ємна складова відеовиробництва;
- монтаж як метод художнього мислення та творення екранної дії;
- перший запуск Adobe Premiere: налаштування, монтажний стіл, характеристика та дія інструментів.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна:					Самостійні
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Модульні	
Змістовий модуль 1. Основи відеозйомки							
Тема 1. Основні правила та процес відеозйомки.	6				4		2
Тема 2. Технічні засоби для здійснення відеозйомки.	6				4		2
Тема 3. Типи кадру. Композиція в кадрі.	6				4		2
Тема 4. Світло в кадрі.	8				4		4
Тема 5. Внутрішньокадровий монтаж.	8				4		4
Модульний контроль.	2					2	
Разом	36				20	2	14
Змістовий модуль 2. Основи монтажу (ч.1)							
Тема 6. Монтаж як невіддільна складова відеовиробництва.	6				2		4
Тема 7. Монтаж як метод художнього мислення та створення екранної дії. Мова екрану.	4				2		2
Тема 8. Монтажні програми.	8				4		4
Тема 9. Процес монтажу в монтажних програмах.	8				4		4
Модульний контроль.	2					2	
Разом	28				12	2	14
Змістовий модуль 3. Основи монтажу (ч.2)							
Тема 10. Види звуку в кадрі та за кадром. Запис та монтаж звуку.	6				4		2
Тема 11. Зв'язок аудіо- та відеообразів.	8				4		4
Тема 12. Титрування відео.	4				2		2
Тема 13. Інші види монтажу.	6				4		2
Тема 14. Кольоротональність та кольорокорекція.	8				4		4
Модульний контроль	2					2	
Разом	34				18	2	14
Змістовний модуль 4. Організація відеовиробництва							
Тема 15. Pre-production.	6				2		4
Тема 16. Production.	8				2		6
Тема 17. Production.	6				2		4
Модульний контроль	2					2	
Разом	22				6	2	14
Усього	120				56	8	56

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1.Основи відеозйомки

Тема 1. Основні правила та процес відеозйомки.

Відеовиробництво: цілі та завдання. Визначення мети виробництва відеопродукту. Основні етапи підготовки та створення відеопродукту. Роль операторського мистецтва у відеовиробництві.

Тема 2. Технічні засоби для здійснення відеозйомки

Конструкція відеокамери. Робота камери в автоматичному та ручному режимах.Балансування камери по білому. Об'єктиви, їхні види. Об'єктиви з перемінною фокусною відстанню. Оптичні насадки. Допоміжна операторська техніка.

Тема 3.Типи кадру. Композиція в кадрі.

Загальний і дальній план. Види середнього плану. Крупний план. Деталь. Центр кадру. Правило третин. Золотий перетин. Правило діагоналей. Поєднання правил. Симетрія. Ритм кадру. Ракурс.

Тема 4. Світло в кадрі.

Світло та тінь. Світлотіньовий малюнок кадру. Види світла. Інтенсивність та кількість світла. Баланс білого. Напрямок. Сонячне світло. Основні світлові сценарії. Світло і розкриття локації. Контраст текстур.

Тема 5. Внутрішньокадровий монтаж.

Глибина кадру. Зйомка монтажних кадрів рухливою камерою. Види руху камери: тревелінг, наближення-віддалення, проїзд, об'їзд, траєкторна зйомка, панорамування. Тональна і лінійна перспективи. Підготовка знімального майданчика та персоналу до зйомок одним кадром.

Змістовий модуль 2. Основи монтажу (ч.1)

Тема 6. Монтаж як невіддільна складова відеовиробництва.

Роль монтажера у творчому процесі. Технічні та програмні засоби для організації процесу цифрового монтажу. Обов'язки режисера монтажу.

Тема 7. Монтаж як метод художнього мислення та творення екранної дії. Мова екрана.

Правила міжкадрового монтажу. Основні монтажні переходи. Перебивка. Jump-cut. Осьовий монтаж. Монтаж по дії. Суб'єктивний, паралельний та перехресний монтаж. 6 правил Волтера Марча.

Тема 8. Монтажні програми.

Особливості роботи монтажних програм. Перший запуск Adobe Premiere. Налаштування монтажного столу. Характеристика та дія інструментів. Найпоширеніші помилки при монтажі та методи їх уникнення. Монтажні можливості смартфонів.

Тема. 9. Процес монтажу в монтажних програмах.

Масштаб. Нарізка кадрів. Видалення кадрів. Перетягування та програвання. Переміщення курсора. Перемонтування зображення.

Змістовий модуль 3. Основи монтажу (ч.2)

Тема 10. Види звуку в кадрі та за кадром. Запис та монтаж звуку.

Специфіка сприйняття звуку глядачем. Звук в кадрі: діалог, авторський текст, закадровий текст (діалог, монолог), внутрішній монолог. Звуки синхронні та драматургічні. Шуми та музика.

Тема 11. Зв'язок аудіо- та відеообразів.

Особливості монтажу зі звуком. L-cut та J-cut. Монтаж звуку та зображення в різних жанрах: замальовка, зображення під текст, синхронний звук, лайв. Ефекти: фільтри відео та звуку, відео- та аудіо переходи.

Тема 12. Титрування відео.

Рapid, стоп-кадр, фонове підкладання. Види титрів. Динамічні титри. Субтитри та правила субтитрування. Процес титрування в монтажних програмах.

Тема 13. Інші види монтажу.

Кліповий та ритмічний монтаж. Асоціативний монтаж. Інтелектуальний монтаж.

Тема 14. Кольоротональність та кольорокорекція.

Тональність кадру. Вплив кольору на глядача. Ефект чорно-білого. Поєднання палітри кольорів. Контраст кольору. Контраст текстур. Зернистість. Особливості кольорокорекції зображення.

Змістовий модуль 4. Організації відеовиробництва

Тема 15. Pre-production.

Технічне завдання на створення відеопродукту. Бюджет відеопродукту. Розкадровка та сторіборд. Супровідні документи.

Тема 16. Production.

Менеджмент відеовиробництва. Обов'язки оператора на знімальному майданчику. Робота з операторською командою. Техніка безпеки на знімальному майданчику.

Тема 17. Production.

Заключні етапи створення відеопродукту. Прораховування монтажного бюджету. Робота режисера з монтажером. Фіналізація проєкту.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна оцінка	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекцій									
Відвідування семінарських занять									
Відвідування на практичному занятті									
Робота на семінарському занятті									
Робота на практичному занятті									
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	10	10	100	6	60	9	90	3	30
Виконання завдань для самостійної роботи	5	1	5	1	5	1	5	1	5
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	1	25	1	25
Виконання ІНДЗ									
<i>Разом</i>			130		90		120		60
Максимальна кількість балів	400								
Розрахунок коефіцієнта	Розрахунок: $400:100=4$ Студент набрав: 324 балів Оцінка: $324:4 = 81$ балів С(зараховано)								

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль 1. Основи відеозйомки

Самостійна робота 1:

1. Ознайомитись з додатковою літературою.
2. Підготувати пам'ятку "10 правил успішного оператора"
3. Змонтувати фотофільм.

Змістовий модуль 2. Основи монтажу (ч. 1)

Самостійна робота 2:

1. Змонтувати рекламний ролик

Змістовий модуль 3. Основи монтажу (ч. 2)

Самостійна робота 3:

1. Чорновий монтаж музичного кліпу.

Змістовий модуль 4. Організація відеовиробництва.

Самостійна робота 4: 1. Підготувати пам'ятку "10 правил успіху відеовиробництва"

2. Чорновий монтаж фінального проєкту.

Оцінювання самостійної роботи здійснюється за такими критеріями:

- 1) розуміння, ступінь засвоєння теорії та методології проблем, що розглядаються;
- 2) ступінь засвоєння фактичного матеріалу, який вивчається;
- 3) ознайомлення з базовою та додатковою рекомендованою літературою;
- 4) уміння поєднати теорію з практикою при розгляді конкретних ситуацій, розв'язанні завдань, винесених для самостійного опрацювання, і завдань, винесених на розгляд в аудиторії;
- 5) логіка, структура, стиль викладу матеріалу в письмових та/або відеороботах, під час виступів в аудиторії, уміння обґрунтовувати свою позицію, здійснювати узагальнення інформації та робити висновки.

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Виконання модульних контрольних робіт здійснюється самостійно кожним студентом в електронному вигляді і прикріплюється до електронного курсу. Модульна контрольна робота проводиться після вивчення певного змістового модуля.

Форми модульного контролю – проведення модульних робіт, що передбачають створення завершеного відео-продукту. Модульна контрольна робота передбачає використання власних відзнятих відео-матеріалів студентів.

Кількість модульних контрольних робіт з навчальної дисципліни – 4, виконання кожної роботи є обов'язковою.

Модульна контрольна робота № 1

Завдання: 1. Захист фото-фільму та відеоролика, знятого одним кадром.

Модульна контрольна робота № 2.

Завдання: 1. Захист ремейку та рекламного ролика.

Модульна контрольна робота № 3

Завдання: 1. Захист інтерв'ю та музичного кліпу.

Модульна контрольна робота № 4

Завдання: 1. Захист фінального проєкту.

Критерії оцінювання:

25 балів – Студент володіє теоретичним матеріалом і практичними навичками в повному обсязі, вміє аналізувати та систематизувати набуті знання в конкретно поставлених завданнях: пошук відео референсів, підготовка допоміжної документації (реж. сценарій, док. сценарій, експлікація, розкадровка). Демонструє власний стиль у операторській майстерності та режисера монтажу при роботі з відеоматеріалом, проявляє креативний підхід у виконанні завдань, виконує проєкти в заданні строки. У МКР продемонстровано відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.

21-24 - Студент володіє теоретичним матеріалом і практичними навичками, але не в повному обсязі, вміє достатньо добре аналізувати та систематизувати набуті знання в конкретно поставлених завданнях: пошук відео референсів, підготовка допоміжної документації (реж. сценарій, док. сценарій, експлікація, розкадровка). Демонструє зародки власного операторського стилю та майстерності режисера монтажу при роботі з відеоматеріалом, окрім технічно правильного виконання завдання проявляє креативний підхід, виконує проекти в заданні строки. У МКР продемонстровано достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.

16-20 балів – Студент розуміє і сприймає навчальний матеріал, але не в повному обсязі, вміє аналізувати та систематизувати набуті знання в конкретно поставлених завданнях: пошук відео референсів, підготовка допоміжної документації (реж. сценарій, док. сценарій, експлікація, розкадровка) проте недостатньо деталізовано. Наслідуює операторський стиль та стиль інших режисерів монтажу при роботі з відеоматеріалом, технічно правильно виконує завдання в заданні строки. У МКР продемонстровано в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.

11-15 балів – Студент розуміє і сприймає навчальний матеріал, вміє аналізувати набуті знання в конкретно поставлених завданнях: пошук відео референсів, підготовка допоміжної документації (реж. сценарій, док. сценарій, експлікація, розкадровка) частково недоконанно. Несвідомо наслідуює операторський стиль та стиль інших режисерів монтажу при роботі з відеоматеріалом, присутні технічні огріхи у виконанні завдань в заданні строки. У МКР продемонстровано посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.

6-10 балів – Студент розуміє і сприймає навчальний матеріал проте не vide підготовчу роботу до відеозйомки. Несвідомо наслідуює операторський стиль та стиль інших режисерів монтажу при роботі з відеоматеріалом, присутні технічні огріхи у виконанні завдань. Завдання виконанні поза датою здачі. У МКР продемонстровано мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).

0-5 – Студент не виконує самостійно завдання. У МКР продемонстровано незадовільний рівень знань, з можливістю повторного виконання МКР за умови належного самостійного доопрацювання.

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Семестровий контроль є результатом вивчення кожного модуля, який містить підсумок усіх форм поточного контролю та виконання модульної контрольної роботи

Кількість балів семестрового контролю складається із суми балів за роботу на лабораторних заняттях, під час виконання самостійної роботи та МКР і залежить від дотримання таких вимог:

- вчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;

- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

Семестровий контроль знань студентів проводиться у формі заліку (представлення фінального проєкту) і здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу.

6.6. Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100-90
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

7. Навчально-методична карта дисципліни «Основи відеозйомки та монтажу»

Разом: 120 год, лабораторні заняття — 56 год,
самостійна робота – 56 год, МКР – 8 год, семестровий контроль – залік

Модулі	Змістовий модуль 1				Змістовий модуль 2	Змістовий модуль 3				Змістовий модуль 4
Назва модуля	Основи відеозйомки				Основи монтажу (ч. 1)	Основи монтажу (ч. 2)				Організація відеовиробництва
Кількість балів за модуль	130				90	120				60
Теми лабораторних занять	Основні правила та процес відеозйомки. -20 б Технічні засоби для здійснення відеозйомки. -20 б - 20 б. Типи кадру. Композиція в кадрі -20 б Світло в кадрі. - 20 б 20 б Внутрішньокадровий монтаж. -20 б				Монтаж як невіддільна складова відеовиробництва -10 б Монтаж як метод художнього мислення та створення екранної дії. Монтажні програми. -20 б Процес монтажу в монтажних програмах. - 20 б	Види звуку в кадрі та за кадром. Запис та монтаж звуку. -20 б Зв'язок аудіо- та відеобразів. 20 б Титування відео. -10 б Інші види монтажу. -20 б Кольоротональність та кольорокорекція. -20 б				Pre-production. -10 б Production -10 б Production. -10 б
Самостійна робота	5x1=5 б.				5x1=5 б.	5x1=5 б.				5x1=5 б.
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 1 – 25 б.				Модульна контрольна робота 1 – 25 б.	Модульна контрольна робота 1 – 25 б.				Модульна контрольна робота 1 – 25 б.
Підсумковий контроль	Залік Усього 400 б. Коефіцієнт 4									

8. Рекомендована література

Основна (базова):

1. Абетка візуальної грамотності; за редакцією О. Волошенюк, В. Іванова, Р. Євтушенко. Київ : АУП, 2019. 80 с.
2. Мащенко, І. Г. Енциклопедія електронних мас-медіа у двох томах. Запоріжжя : Дике Поле, 2006 Т. 2 : Термінологічний словник основних понять і виразів : телебачення, радіомовлення, кіно, відео, аудіо. 2006. 512 с.
3. Мой, Даніель. Телевізійна журналістика. Практична журналістика / Даніель Мой, Мартін Ордольтф. Друге, повністю перероблене видання. Київ: Академія Української Преси, 2019. 234 с.

Додаткова література:

1. Braveman B. Video shooter. Storytelling with HD cameras. New York, 2010. 317 p.
2. Brindle M. The digital filmmaking handbook. London, 2013. 337 p.
3. Dos, Reis A. Didactic video creation as a component of the implementation xxi century teachers' methodological competencies / Reis A. Dos, N. Morze, S. Vasylenko. Відкрите освітнє е-середовище сучасного університету: зб. наук. пр. 2018. № 4, DOI <https://doi.org/10.28925/2414-0325.2018.4.1a10>
4. Thomson R. Bowen C. Grammar of the shot, second edition. New York, 2009. 392p.
5. Гончарук, С. М. Трансформація телевізійних новин у цифрову епоху (на прикладі технологічно розвинених ринків). Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв = National Academy of Managerial Staff of Culture and Arts Herald : щоквартальний науковий журнал. 2019. № 3. С. 241-245.
6. Десятник Г. Кінотелемонтаж як академічна дисципліна. Вища школа : наук.-практ. видання. 2016. № 3. С. 101-108.
7. Мельник, Тетяна. Креативні тенденції відеореклами у соціальних мережах. Маркетинг в Україні. 2018. № 2. С. 8-25.
8. Посібник з верифікації: визначний гід з верифікації цифрового контенту для висвітлення надзвичайних подій / редактор: Крейг Сільверман, О. Погорелов. [Б. м.] : Європейський центр журналістики, 2015. 127 с.
9. Ширман Р.Н. Телевізійна режисура. Майстер-клас. Київ, 2004. 197 с.

Інтернет джерела:

1. Youtube канал: The cinema cartography <https://www.youtube.com/channel/UCL5kBJmBUVFLYBDiSiK1VDw> - Короткі відео-есе – аналіз (драматургія, робота режисера, оператора, художника і т.д.) знакових фільмів.
2. Youtube канал: Videomaker <https://www.youtube.com/user/videomaker/playlists> Огляд різноманітних технічних аспектів відео виробництва (монтаж у відео редакторі, постановка світла, налаштування камери, огляд технічних новинок).

Лабораторні заняття
Змістовий модуль І. Основи відеозйомки

Лабораторне заняття 1-2. Основні правила відеозйомки, крупність планів, створення фотофільму (4 год.)

План

- Основні етапи підготовки та створення відеопродукту.
- Роль операторського мистецтва у відеовиробництві.
- Планування та підготовка до створення власного фотофільму.

Основна література: 1, 2, 3, 4,7. Додаткова література: 15, 16, 18.

Лабораторне заняття 3-4. Технічні засоби для здійснення відеозйомки

План

- Конструкція відеокамери. Об'єктиви, їхні види.
- Робота камери в автоматичному та ручному режимах.
- Балансування камери по білому
- Зйомка власного фотофільму.

Основна література: 1, 2, 3, 4. Додаткова література: 15, 16, 18.

Лабораторне заняття 5-6. Типи кадру. Композиція в кадрі.

План

- Особливості візуального сприйняття глядача.
- Сторітелінг в кадрі.
- Крупність планів.
- Композиція кадру.
- Аналіз епізоду з вибраного фільму.

Основна література: 1, 2, 3, 4,7. Додаткова література: 15, 16, 18.

Лабораторне заняття 7-8. Світло в кадрі.

План

- Види освітлювальної техніки.
- Зйомка при природному освітленні.
- Зйомка зі студійним освітленням.
- Інтенсивність світла.
- Аналіз епізоду з вибраного фільму.

Основна література: 1, 2, 3, 4,7. Додаткова література: 15, 16, 18.

Лабораторне заняття 9-10. Внутрішньокадровий монтаж.

План

- Глибина кадру.
- Зйомка монтажних кадрів рухливою камерою.
- Підготовка оператора до знімання сцен одним кадром.
- “Розкриття місця”: знімання одним кадром.

Основна література: 1, 2, 3, 4,7. Додаткова література: 15, 16, 18.

Змістовий модуль 2. Основи монтажу (ч.1)

Лабораторне заняття 11. Монтаж як невіддільна складова відеовиробництва.

План

- Роль монтажера у творчому процесі.
- Огляд необхідних технічних та програмних засобів для організації процесу цифрового монтажу.
- Підготовка до зйомок ремейку та реклами.

Основна література: 3, 4, 5, 7. Додаткова література: 7, 14, 17, 19.

Лабораторне заняття 12. Монтаж як метод художнього мислення та творення екранної дії. Мова екрана.

План

- Правила міжкадрового монтажу.
- Основні монтажні переходи.
- 6 правил Волтера Марча.
- Аналіз монтажних переходів вибраної сцени.

Основна література: 3, 4, 5, 7.

Лабораторне заняття 13-14. Монтажні програми.

План

- Знайомство з процесом налаштування програм відеомонтажу.
- Найпоширеніші помилки при монтажі та методи їх уникнення.
- Монтажні можливості смартфонів.
- Зйомка ремейку.

Основна література: 6, 7. Додаткова література: 12.

Лабораторне заняття 15-16. Процес монтажу в монтажних програмах.

План:

- Тренінг з використанням інструментів: масштаб, нарізка, видалення, перетягування, програвання, переміщення курсора.
- Чорновий монтаж ремейку.

Основна література: 6, 7. Додаткова література: 12.

Змістовий модуль 3. Основи монтажу (ч.2)

Лабораторне заняття 17-18. Види звуку в кадрі та за кадром. Запис та монтаж звуку.

План

- Звук (текст) в кадрі: діалог, авторський текст, закадровий текст (діалог, монолог), внутрішній монолог.
- Звуки синхронні та драматургічні.
- Шуми та музика.
- Зйомки інтерв'ю та підготовка до фінального проєкту.

Основна література: 4, 5, 7. Додаткова література: 21.

Лабораторне заняття 19-20. Зв'язок аудіо- та відеообразів

План

- Монтаж звуку та зображення в різних жанрах: замальовка, кліп, зображення під текст, синхронний звук, лайв.
- L-cut та J-cut.
- Монтаж закадрових текстів.
- Чорновий монтаж інтерв'ю.

Основна література: 4, 5, 6, 7. Додаткова література: 21.

Лабораторне заняття 21. Титрування відео.

План

- Знайомство з процесом титрування в програмах монтажних програм.
- Додавання титрів до відеоробіт.

Основна література: 6, 7. Додаткова література: 11, 12.

Лабораторне заняття 22-23. Інші види монтажу

План

- Аналіз прикладів різних видів монтажу: кліповий, ритмічний, асоціативний, інтелектуальний.
- Підбір матеріалів для створення власного музичного кліпу.

Основна література: 4, 5, 7. Додаткова література: 8, 9, 10.

Лабораторне заняття 24-25. Кольоротональність та кольорокорекція

План

- Приклади побудови тональності кольору різних в різних жанрах.
- Монтаж музичного кліпу з кольорокорекцією.

Основна література: 4, 7, 10. Додаткова література: 11, 14

Змістовий модуль 4. Організації відеовиробництва

Лабораторне заняття 26. Pre-production.

План

- Створення технічного завдання для фінального проєкту.
- Бюджет фінального проєкту.
- Створення режисерського сценарію.
- Написання операторського бачення фінального проєкту

Основна література: 4, 5, 6, 7. Додаткова література: 21.

Лабораторне заняття 27. Production.

План

- Ключові елементи менеджменту відеовиробництва
- Супровід процесу відеозйомок.
- Зйомки фінального проєкту.

Основна література: 6, 7. Додаткова література: 10, 12.

Лабораторне заняття 28. Production.

План

- Заключні етапи створення відеопродукту.
- Експорт змонтованого відео (кодування відео у потрібний формат).

Основна література: 6, 7. Додаткова література: 10, 12.